



FORMATO EUROPEO PER IL CURRICULUM VITAE

INFORMAZIONI PERSONALI

NOME Lidia Del Duca

Nazionalità Italiana
Data di nascita

Sesso F
Dati fiscali
peo lidia.delduca@cultura.gov.it

ESPERIENZA LAVORATIVA

FUNZIONARIO RESTAURATORE CONSERVATORE PRESSO IL MIC dal 28.12.2018

**Dal 02.11.2023
in distacco presso
Direzione Musei statali della Città di
Roma**

- Attività di Funzionario restauratore conservatore in supporto agli uffici della Direzione; sede di assegnazione: Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo e Passetto di Borgo.

- incarico di collaborazione con il Servizio II della DG Musei: accordi pubblico privato; accordi di valorizzazione, promozione e attività culturali all'estero. Redazione di n. 65 schede sanitarie delle opere di collezione privata posta sotto sequestro e conservata presso i depositi dell'ANBSC che verranno acquisite dallo Stato Italiano ed esposte presso diversi Istituti. Incarico svolto in collaborazione con la dott.ssa Valeria di Giuseppe di Paolo, coordinatrice del progetto.

**Direzione regionale musei della
Campania
dal 01/2019
al 02/11/2023**

- FUNZIONARIO RESPONSABILE DELLE COLLEZIONI E/O DEL PATRIMONIO CUSTODITO per la Certosa e Museo di San Martino, in collaborazione con l'Arch. F. Delizia (O.d.S. 138/2022)

- RESPONSABILE PER LA CONSERVAZIONE E RESTAURO delle collezioni dei musei di Villa Pignatelli Cortes, Duca di Martina in Floridiana, Castel Sant' Elmo, Certosa e Museo di San Martino. Per Palazzo Reale e Complesso monumentale dei Girolamini fino al 2021; per i restanti musei e siti della Drm-Cam in supporto ai rispettivi Direttori. (O.d.S. 63/2019)

- COORDINATORE DELLE ATTIVITA' DEI LABORATORI DI RESTAURO del Museo e Certosa di San Martino (2019-2023) e di Palazzo Reale (2019 - 2021). (O.d.S. 63/2019)

- SUPPORTO ORGANIZZATIVO ALL'UFFICIO MOSTRE E PRESTITI della DRM-cam

- RESPONSABILE SCIENTIFICO per la DRM-Cam- Convenzione con Accademia di Belle Arti di Napoli e i Dip. di Biologia e Chimica – Università Federico II: *Accordo di collaborazione per lo sviluppo di attività di ricerca e di formazione nell'ambito del restauro degli oggetti storico-artistici e archeologici.* (O.d.S. 48/2019)

- COORDINAMENTO E FUNZIONARIO RESPONSABILE delle attività dei professionisti collaboratori della DG-Mu ai sensi dell'art.7,c 6 del D.Lgs. 165/2001 e ss.mm.ii. - profilo Restauratori Conservatori; Annualità 2021/2022 (Umberto Piezzo, Rocco Greco, Teodoro Auricchio) e 2023 (Cristina Catanzaro, Eliana Costa).

- COORDINAMENTO GRUPPO DI LAVORO per le schede "collezioni" afferenti la Certosa e Museo di San Martino e Museo Duca di Martina in Floridiana.

(Decreto n.387 del 15/09/2023) per il sistema di misurazione della performance dirigenti (II fascia) – Anno 2023. Obiettivo 4.1 *elaborazione di report e progetti di manutenzione programmata per parchi archeologici, musei, edifici storici e/o collezioni.*

-COORDINAMENTO GRUPPO DI LAVORO- PROGETTI LOCALI 2021. Punto 2 – manutenzione e revisione conservativa dei luoghi, degli ambienti e delle sale espositive dei Musei.

- COMMISSARIO DI GARA- Teatro San Carlo (NA); Ministero delle Infrastrutture e dei Trasporti PROVVEDITORATO INTERREGIONALE PER LE OPERE PUBBLICHE PER LA CAMPANIA, IL MOLISE, LA PUGLIA E LA BASILICATA SUA DI NAPOLI -SUB SUA NA1. *Affidamento degli interventi di restauro del sipario storico del Teatro San Carlo di Napoli raffigurante il Parmaso, opera di Giuseppe Mancinelli (1854);* Importo a base di gara: € 125.000,00

- PROGETTISTA E D.E.C

Napoli- CERTOSA E MUSEO DI SAN MARTINO- *Servizio di disinfestazione insetti xilofagi del retablo “Deposizione dalla croce” e arredi lignei di n. 2 ambienti della ex sezione Orilia, comprensivo di movimentazioni e compartimentazioni connesse.* Importo contrattuale € 11.700,00 -RUP arch. Francesco Delizia.

-PROGETTISTA E D.L.

Napoli- RESTAURO DI N.4 DIPINTI AD OLIO SU TELA- depositi di Certosa e Museo di San Martino e Castel Sant'Elmo. Importo contrattuale € 29.455,31- RUP arch. Francesco Delizia.

- PROGETTISTA E D.L.

Napoli – PROGETTO SLEEPING BEAUTY, fondi Spese per il potenziamento della cultura italiana all'estero attraverso la promozione e il coordinamento di percorsi museali. “Certosa e Museo di San Martino. Interventi di restauro, archiviazione conservativa e catalogazione di alcuni disegni conservati nel Gabinetto Disegni e Stampe; catalogazione beni dai depositi”. Importo: € 50.000,00

- D.O. per la CAT.OS2A.

Padula - CERTOSA DI SAN LORENZO: *Interventi di restauro e di fruizione innovativa per la valorizzazione del sito UNESCO e per uno sviluppo sostenibile del territorio di riferimento.* PON Cultura e Sviluppo (FESR 2014/2020) – parte A) “LAVORI” per l'importo di € 7.394.816,00. Rup dott.ssa Marta Ragozzino; D.L. arch. Addolorata Bilardi

- D.O. per la CAT.OS2A.

Padula - CERTOSA DI SAN LORENZO: *Intervento di consolidamento e valorizzazione.* PON Cultura e Sviluppo (FESR 2014/2020) – Nuovi interventi per l'importo di € 3.660.000,00. Rup dott.ssa Marta Ragozzino; D.L. arch. Addolorata Bilardi

- PROGETTISTA e D.L.

Montella (AV) – MUSEO E CONVENTO DI SAN FRANCESCO - *Lavori di disinfezione degli indumenti appartenuti al Conte Diego I Cavaniglia (1453-1481) e Rifunionalizzazione della vetrina espositiva.* Finanziamento: Restauro e conservazione del patrimonio artistico dei musei afferenti alla DRM - Campania – importo del finanziamento: € 100.000,00 - CAP. 7435/a.f. 2020. Per l'importo di € 11.335,54. Rup: dott.ssa Marta Ragozzino.

- PROGETTISTA E D.L.

Napoli – CERTOSA E MUSEO DI SAN MARTINO - *lavori di manutenzione, disinfestazione e messa in sicurezza della carrozza degli Eletti e della Berlina di Ferdinando I.* importo dei lavori: € 40.000,00. RUP: arch. Francesco Delizia

- PROGETTISTA e D.O

Napoli- CERTOSA E MUSEO DI SAN MARTINO - *Lavori di messa in sicurezza, restauro e consolidamento della Cona dei Lani, proveniente dalla chiesa di Sant'Eligio*

Maggiore (NA) – completamento. Importo € 24.998,00. RUP dott.ssa Lorena Jannelli; D.L. dott.ssa Rita Pastorelli.

-PROGETTISTA e DEC.

Napoli - CERTOSA E MUSEO DI SAN MARTINO - *Manutenzione conservativa con disinfestazione delle strutture e delle opere in legno presenti nella Sezione Navale e realizzazione della teca speciale per materiali sensibili* – Finanziamento: Fondi Legge 190/2014- importo del finanziamento: €170.000,00; cap. 8099/2021. Rup: Arch. Francesco Delizia

- PROGETTISTA, D.L. e D.E.C.

Capri – CERTOSA DI SAN GIACOMO - Museo Diefenbach. *Progetto ART BONUS 2021 restauro, manutenzione e allestimento della collezione di K.W.Diefenbach.* Importo complessivo € 219.000,00. RUP dott.ssa Marta Ragozzino

- D.O. per la CAT.OS2A.

Napoli – CERTOSA E MUSEO DI SAN MARTINO - *Lavori di Restauro Quarto del Priore sala 15 e 16 e Cappella dell'Assunta e San Nicola.* - Fonte finanziaria: Restauro e Conservazione del Patrimonio Artistico dei Musei afferenti alla DRM- Campania - importo del finanziamento: € 100.000,00 CAP. 7435/a.f. 2020. Importo della perizia: € 35.597,90 RUP: dott.,ssa Marta Ragozzino – D.L. arch.Francesco Delizia.

- PROGETTISTA e D.L.

Napoli – CERTOSA E MUSEO DI SAN MARTINO - *Restauro del dipinto su tavola 'Visione di Sant'Eustachio' di Pietro Buono* - Finanziamento: Restauro e conservazione del patrimonio artistico dei musei afferenti alla DRM - Campania - importo del finanziamento: € 100.000,00 - CAP. 7435/a.f. 2020. Importo della perizia: € 33.060,72

- PROGETTISTA E D.L.

Napoli – DEPOSITI CERTOSA E MUSEO DI SAN MARTINO e CASTEL SANT'ELMO-
restauro e manutenzione straordinaria, trasporto speciale e assicurazione da chiodo a chiodo di n. 4 dipinti su tela conservati nei depositi: De Honestis *Carlo d'Angiò assiste alla decapitazione di Corradino di Svevia* N.inv: 13734; G. Lanza *Interno di S. Maria la Nova* N.inv:9783; R. Santoro *Arche scaligere* N.inv:21678; A. Ciccarelli *Filottete ferito* n. Inv: 4767. RUP arch. F. Delizia (dcr n. 195 del 13.05.2024)

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- 09.10 / 16.12.2023 TOOLKIT FOR MUSEUM ed.2023– profilo **REGISTRAR**
Tutor: Mattia Ignazzi
Fondazione Scuola Beni e Attività Culturali
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- 2021/2022 Piano nazionale di formazione per la professionalizzazione del **Responsabile Unico del Progetto**. Corso di formazione in modalità e-learning
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione PNRR Academy - Ministero infrastrutture e delle mobilità sostenibili
- aprile 2021 Corso sulla **movimentazione e trasporto delle opere d'arte**.
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Cesmar7 -Center for the Research on Materials for Conservation.
Relatore prof. Davide Riggiardi
- 2010 Abilitazione professionale di **GUIDA TURISTICA** in Lingua Francese (patentino) rilasciata a seguito di concorso per esami indetto dall'amministrazione della Provincia di Roma, ora Città Metropolitana.
- ottobre2006/ gennaio2007 TIROCINIO FORMATIVO
- Nome e tipo di istituto di istruzione o **Ministero Affari Esteri e della cooperazione internazionale**



- formazione DG- Promozione Culturale e Unità Collezione Farnesina - Uff. II e II
DGPC Min. Plen. dott. Gherardo La Francesca; TUTOR dott. Silvio Marchetti
- 2005- 2006 *Studi storico- artistici e di tutela e valorizzazione del patrimonio culturale e dell'ambiente.*
Università "LUMSA" di Roma. Direttore del Master prof. F. Sisinni
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Qualifica conseguita **DIPLOMA DI MASTER DI II LIVELLO** - durata annuale
 - Livello nella classificazione nazionale 109/110.
 - 2000/2004 *Corso quadriennale a ciclo unico*
Istituto per la Conservazione e Restauro (I.C.R.)
Scuola di Alta Formazione
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio *54 corso AREA- A Dipinti
specializzazione semestrale: Carta e Contemporaneo*
tesi dal titolo "il contributo di Roberto Carità all'evoluzione delle metodologie di intervento sui supporti lignei"
 - Qualifica conseguita **DIPLOMA DI RESTAURATORE CONSERVATORE DI BENI CULTURALI (LMR-02)**
 - Livello nella classificazione nazionale 110/110.
 - 2002 *Corso a ciclo unico*
Terza Università di Roma "ROMA TRE"
Facoltà di Lettere e Filosofia con indirizzo storico artistico
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio tesi in Storia delle Tecniche Artistiche, dal titolo "Bruno Bearzi fonditore e restauratore (1894-1983)" relatori P. Lavezzari, M. Micheli.
 - Qualifica conseguita **LAUREA MAGISTRALE (LM)**
 - Livello nella classificazione nazionale 110/110 e lode
 - 1992
liceo statale M. Malpighi - Roma
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Qualifica conseguita **DIPLOMA DI MATURITA' SCIENTIFICA**
- ATTIVITA' DI FORMAZIONE PRESSO IL MINISTERO AFFARI ESTERI**
- organizzazione del Workshop, elaborazione degli atti e relazione ad uso degli IIC nel mondo dal titolo: "*il Lavoro culturale: organizzazione e marketing per raccontare l'Italia*", relatori: M. Trimarchi, M. Crasta, L. Hinna, F. Severino, per conto del DGPC.
 - Studio ed analisi delle modalità di gestione e degli aspetti giuridico-amministrativi dei corsi di lingua italiana negli IIC con relativa relazione sulle problematiche emerse per creare una nuova linea di condotta per l'assunzione dei docenti italiani all'estero, per conto del DGPC.
 - Partecipazione all'organizzazione dell'iniziativa "*Farnesina porte aperte*" per conto dell'Unità Collezione Farnesina.
 - Partecipazione all'allestimento dell'esposizione di *SAGOME 547*, a cura di D. Giglio, svoltasi negli ambienti del MAE e organizzazione della relativa Conferenza Stampa, per conto dell'Unità Collezione Farnesina.
 - RESPONSABILE DELLA REDAZIONE DI: *CALENDARIO 2007* DEL MAE- STRUMENTO DI DIVULGAZIONE DELL'ATTIVITÀ DEI 193 IIC ITALIANI NEL MONDO, PER CONTO DELL'UFF. II.

PUBBLICAZIONI

- 2015 *L'antica facciata della Basilica di Santa Sabina. Tecnica e tecnologia*, in I. Foletti, M. Gianandrea: *Zona Liminare. Il nartece di Santa Sabina a Roma, la sua porta e l'iniziazione cristiana*, ed. Viella
- 2010 *la fase del descialbo e l'intervento di restauro; Riflessioni sulle novità e le persistenze tecniche nell'altro medioevo*, in *L'Icona Murale di Santa Sabina*, a cura di Claudia

Tempesta, ed. Gangemi

- 2009 *Le guerre del Paradiso. I restauri di Bruno Bearzi 1943-66.* Ed. Polistampa, Firenze
- 2009 *L'ultimo restauro; sulla tecnica di esecuzione.* In *L'Andata al Calvario di Formia- lo studio e il restauro di un'opera problematica.* In "I Restauri della Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici del Lazio", a cura di Giovanna Grumo, ed. Miligraf
- 2006 *Bruno Bearzi, fondatore e restauratore.* In "Restauratori e Restauri in Archivio", n. 3, a cura di Giuseppe Basile, Associazione Giovanni Secco Suardo, Il Prato Editore
- 2006 *Il contributo di Roberto Carità all'evoluzione delle metodologie d'intervento sui supporti lignei.* In "Bollettino dell'Istituto Centrale per il Restauro", n. 12, Nardini Editore

**ATTIVITA' DIDATTICA
PERITO ASSICURAZIONE
ATTIVITA' DI RICERCA**

- 2009-2010 "10 INCONTRI SULLA MATERIA DELL'ARTE: LE TECNICHE DI ESECUZIONE E I GRANDI RESTAURI"
• Nome e indirizzo del datore di lavoro Circolo Ufficiali dell'Aeronautica- Casa dell'Aviatore. Viale dell'Università 10- 00185 Roma
• Tipo di impiego Prestazione d'opera professionale
• Principali mansioni e responsabilità *Corso di 10 lezioni sul restauro e le tecniche artistiche suddivise per tipologia di materiali ed epoche.*
- AA 2008/ 2009 "VICENDE E PROBLEMATICHE CONSERVATIVE DELLE OPERE D'ARTE IN BRONZO DURANTE LA SECONDA GUERRA MONDIALE"
• Nome e indirizzo del datore di lavoro Mibact- IsCR
• Tipo di impiego *Prestazione d'opera professionale*
• Principali mansioni e responsabilità *Seminario nell'ambito del corso di specializzazione -IV anno leghe non ferrose. Modulo manufatti polimerici AREA-B*
- agosto-settembre 2007 MARIO CEROLI- MOSTRA PALAZZO DELLE ESPOSIZIONI IN ROMA
• Nome e indirizzo del datore di lavoro Equibrarte s.r.l di C.Serino e A.Iaccarino Idelson – Via Centuripe, 34 – 00179 Roma
• Tipo di impiego Prestazione d'opera professionale
• Principali mansioni e responsabilità Perito restauratore-conservatore per conto della società assicuratrice della mostra AXA art.
- aprile- settembre 2007 DIGITALIZZAZIONE ARCHIVIO CARTACEO BRUNO BEARZI
• Nome e indirizzo del datore di lavoro Università di Roma ROMA TRE- dipartimento di studi storico artistici, archeologici e conservazione. Piazza della Repubblica, 10 Roma
• Tipo di impiego Prestazione d'opera professionale
• Principali mansioni e responsabilità Digitalizzazione mediante scansione con nuovo software dell'intero archivio cartaceo del restauratore Bruno Bearzi, conservato presso fondo privato in Val di Pesa-Firenze
- aprile- maggio 2007 JULIEN SCHNABEL -PAINTINGS 1978-2006- MOSTRA PALAZZO VENEZIA IN ROMA
• Nome e indirizzo del datore di lavoro Equibrarte s.r.l di C.Serino e A.Iaccarino Idelson – Via Centuripe, 34 – 00179 Roma
• Tipo di impiego Prestazione d'opera professionale
• Principali mansioni e responsabilità Perito restauratore-conservatore per conto della società assicuratrice della mostra AXA art.
- AA 2005/2006 "STORIA DEL RESTAURO DEI SUPPORTI LIGNEI"
• Nome e indirizzo del datore di lavoro Università "Roma Tre", corso di Laurea in Lettere con indirizzo in Storia dell'Arte.
• Tipo di impiego Prestazione d'opera professionale
• Principali mansioni e responsabilità Seminario nell'ambito del modulo in "teoria e tecniche del restauro" tenuto dal Prof. M. Micheli

- 2005 Ricerca storico - documentaria presso gli archivi dell'ICR sull'attività svolta dal DR. GIOVANNI URBANI DURANTE I SUOI ANNI PRESSO L'ICR, COME ALLIEVO, ISPETTORE, DIRETTORE E DIRIGENTE DI PRIMO LIVELLO.
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Mibact- IsCR- per conto del dott. A.Bianchi
- Tipo di impiego Prestazione d'opera professionale

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

MADRELINGUA ITALIANO

ALTRE LINGUE

	FRANCESE	INGLESE
• Capacità di lettura	eccellente	buona
• Capacità di scrittura	buona	elementare
• Capacità di espressione orale	eccellente	buona

CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE

Come **titolare di ditta individuale** ha rivestito il ruolo di unico responsabile nei confronti della committenza ed ha coordinato personale alle sue dipendenze, progetti e bilanci economici. Ha stabilito tempi e modalità di esecuzione dei lavori siano essi in cantieri fuori sede sia presso il suo studio di restauro. Ha acquisito competenze in materia di assicurazione sulle opere d'arte lavorando come perito in fase di allestimento di mostre presso strutture pubbliche.

Tra il 2012 ed il 2014 ha svolto attività di **segretaria di produzione per documentari naturalistici** per conto di produttori in collaborazione con ARTÉ-FR alle isole Martinica, Marchesi, Pasqua, Nuova Caledonia e Layoutè, arcipelago delle isole Tuamotu e delle isole Gambier, Cile e Giappone, dove ha sviluppato particolari capacità organizzative in ambienti inediti, relative alla gestione degli spostamenti e del budget, alla prenotazioni di strutture ricettive ed alle tempistiche delle riprese dei documentari per la troupe.

Da quando è **Funzionario restauratore conservatore** si occupa di coordinare le attività dell'Ufficio restauro e dei laboratori. Progettare e dirigere lavori in affidamento stabilendo tempi e metodologie di intervento. Supporta l'ufficio prestiti e mostre organizzando movimentazioni, allestimenti, e restauri preliminari al prestito, rapportandosi e coordinando ditte e maestranze.

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

Ha sviluppato una eccellente manualità con attrezzature e macchinari specifici per il restauro (trabattello elettrico, sabbiatrice, idropulitrice, termocauterico, microtrapano, vibroincisore, demolitore, ecc.). Stabilisce in prima persona modalità di imballaggio e trasporto delle opere d'arte. Redige schede di prestito e condition report e si accorda con musei richiedenti e ditte di trasporto. Buona conoscenza dei programmi World, Excell, Power Point, Autocad 2000, Photoshop. Svolge attività di Courier.

CAPACITÀ E COMPETENZE SCIENTIFICHE

Ottima conoscenza di materie scientifiche con particolare riferimento a quelle applicate ai beni culturali (chimica; tossicologia delle classi solventi; fisica meccanica; mineralogia). È in grado di eseguire test per la misurazione dei parametri fisici, chimici e ambientali sui materiali e sui manufatti in fase di progettazione della metodologia di intervento. Stabilisce ed affianca in fase di esecuzione le indagini diagnostiche (XRF, UV, IR, stratigrafie, Carbonio 14, indagini biologiche...) su stato di conservazione e tecnica di esecuzione. Ha progettato un nuovo laboratorio di restauro per la Certosa e Museo di San Martino. Esegue in prima persona interventi di restauro e si occupa di conservazione museale e conservazione programmata.

ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE

Da libera professionista ha conseguito le certificazioni di responsabile della sicurezza, primo soccorso e antincendio.

Come Funzionario restauratore ha frequentato i corsi di aggiornamento e formazione indetti dalla DG-EDU in modalità e-learning

PATENTE Patente europea di guida B

ESPERIENZA LAVORATIVA DA LIBERA PROFESSIONISTA

RESTAURO e CONSERVAZIONE

(I lavori segnati con * sono quelli eseguiti per conto della
Pubblica Amministrazione.)

- 19/09- 12/11/-2018

• Nome e indirizzo del datore di lavoro
• Tipo di impiego
• Principali mansioni e responsabilità

CATTEDRALE S.PANCRAZIO- cappella Anime del Purgatorio- Albano Laziale- RM
Impresa Leopizzi 1750 s.r.l. Parabita (LE)
Contratto d'opera
Progettazione e restauro delle superfici decorate dell'architettura (stucchi dorati-affreschi-sculture marmoree)

- 17/06- 19/07/-2018

• Nome e indirizzo del datore di lavoro
• Tipo di impiego
• Principali mansioni e responsabilità

DIPINTI MURALI STACCATI del XVII sec- CONVENTO DI SANTA SABINA IN ROMA
Curia Generalizia dei Frati Predicatori di Santa Sabina.
Piazza Pietro d'Iliria 1- 00153 Roma. / SABAP Roma dott.ssa M. Nuzzo
Prestazione d'opera professionale
Coordinamento operazioni di taglio; distacco dal supporto murario, imballaggio e progettazione casse.

- 06/06- 28/08/-2018

• Nome e indirizzo del datore di lavoro
• Tipo di impiego
• Principali mansioni e responsabilità

CHIESA DI Ss CLAUDIO E ANDREA DEI BORGOGNONI- Roma
Pierre Antoine Gatier- Arch. en chef des monument Historique. Service des travaux et des batiment francaise en Italie / C.S.R. Restauro Beni Culturali di Mancinelli Riccardo
Contratto di consulenza
Messa a punto delle metodologie di intervento attraverso saggi stratigrafici e prove di pulitura. Coordinamento campagna indagini diagnostiche.

- 27/11/2017- 22/03/2018

• Nome e indirizzo del datore di lavoro
• Tipo di impiego
• Principali mansioni e responsabilità

Crocifisso ligneo XVII sec. Montorio Romano (RI)
Diocesi Sabina – Poggio Mirteto. S.E.Vescovo Ernesto Mandara/ SABAP Vt ed Etruria meridionale. RUP dott.ssa I. Del Frate
Contratto di affidamento diretto.
Restauro conservativo e presentazione estetica. Doc. Fotografica e grafica.

- 24/06- 09/07/-2017

*

• Nome e indirizzo del datore di lavoro
• Tipo di impiego
• Principali mansioni e responsabilità

OLIO SU CARTA –“ EMPEROR QUIAN-LONG ON THE HORSEBACK”- GIUSEPPE CASTIGLIONE- 1736- CINA- PECHINO, PALACE MUSEUM - FORBIDDEN CITY
Istituto Superiore per la Conservazione e il Restauro- via di San Michele, 23 -Roma
Coordinatore missione – dott.ssa Maria Concetta Laurenti- DL. Arch. Gisella Capponi
Contratto a progetto
Consulenza in fase di progettazione- pronti interventi di messa in sicurezza e intervento di restauro- acquisizione dati scientifici e indagini diagnostiche- documentazione grafica- collaborazione e scambio culturale con chimici e restauratori cinesi.

- 27/01- 28/02/-2017

• Nome e indirizzo del datore di lavoro
• Tipo di impiego

AFFRESCO -“PIETÀ”- XVI SEC. CONVENTO DI SANTA SABINA IN ROMA
Curia Generalizia dei Frati Predicatori di Santa Sabina. Piazza Pietro d'Iliria 1- 00153 Roma. D.L. Dott.ssa Morena Costantini e Arch. Marco Setti
Prestazione d'opera occasionale

- Principali mansioni e responsabilità Coordinamento indagini diagnostiche ed elaborazione dei dati. Doc. Fotografica e grafica. Descialbo, restauro conservativo e presentazione estetica.
- 13/06- 28/10/-2016 *
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Soprintendenza ai Beni Storico Artistici delle province di Roma, Latina, Viterbo, Frosinone e Rieti - RUP dott.ssa I. Del Frate
 - Tipo di impiego Contratto di affidamento a cottimo fiduciario
 - Principali mansioni e responsabilità Coordinamento indagini diagnostiche ed elaborazione dei dati. Doc. Fotografica e grafica. Restauro conservativo e presentazione estetica.
- GENNAIO- GIUGNO 2016
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Curia Generalizia dei Frati Predicatori di Santa Sabina. Piazza Pietro d'Iliria 1- 00153 Roma. D.L. Arch. M. Setti
 - Tipo di impiego Prestazione d'opera professionale
 - Principali mansioni e responsabilità Esecuzione dei saggi stratigrafici ed elaborazione dei dati. Doc. Fotografica. Coordinamento ed esecuzione delle operazioni di messa in sicurezza delle superfici decorate presenti negli ambienti.
- GENNAIO -MARZO 2016
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Museo Civico Diocesano- Amaseno (FR) -Don Italo Cardarilli
RI sbap-laz dott. F. Rossi
 - Tipo di impiego Prestazione d'opera professionale
 - Principali mansioni e responsabilità restauro conservativo e presentazione estetica del manufatto. Risanamento del supporto ligneo. Rifunzionalizzazione dei supporti lignei e integrazione delle dorature. Presentazione del restauro al pubblico su incarico del Comune di Amaseno e Diocesi di Frosinone.
- 15/10- 22/12 -2015 *
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Soprintendenza ai Beni Storico Artistici delle province di Roma, Latina, Viterbo, Frosinone e Rieti - RUP dott. F. Rossi
 - Tipo di impiego Contratto di affidamento diretto.
 - Principali mansioni e responsabilità restauro conservativo e presentazione estetica del manufatto. Eliminazione traversatura del supporto ligneo e creazione di nuova struttura di sostegno in collaborazione con R.Saccuman.
- aprile- maggio 2015
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro F. Correnti, restauro e conservazione, Via Anton Giulio Barrili n°49- Roma 00152
 - Tipo di impiego Contratto di prestazione d'opera professionale
 - Principali mansioni e responsabilità Pulitura, stuccatura, revisione e consolidamento della pp e degli intonaci. Presentazione estetica.
- agosto- dicembre 2015
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Curia Generalizia dei Frati Predicatori di Santa Sabina. Piazza Pietro d'Iliria 1- 00153 Roma. D.L. Arch. M. Setti
 - Tipo di impiego prestazione d'opera professionale
 - Principali mansioni e responsabilità restauro conservativo e presentazione estetica del manufatto. Saggi stratigrafici ed elaborazione dei dati. Doc. Fotografica.
- 15/06/2013- 29/08/2014
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro DIPINTI MURALI -CAPPELLA SAN MARZIALE- PALAZZO DEI PAPI. AVIGNONE, FRANCIA
AUTORE. M. GIOVANNETTI - 1344-1345

- Nome e indirizzo del datore di lavoro Consorzio ARKè - 33 rue Bonnetterie- 84000 Avignon
DIR. LAV arch. chef Didier Rappelin et Mairie de Avignon
 - Tipo di impiego Contratto di Prestazione d'opera professionale
 - Principali mansioni e responsabilità Restauro dei dipinti murali: pulitura, consolidamenti di profondità e superficie, stuccature, reintegrazione pittorica, attività di coordinamento e recupero materiali, documentazione grafica

- 01/07- 14/07-2013 SUPERFICI ARCHITETTONICHE IN ESTERNO DEL COMPLESSO CONVENTUALE DI TRINITÀ DEI MONTI IN ROMA DECORATE IN FINTO TRAVERTINO.
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Consorzio ARKè – via Euclide Turba,4 -00195 Roma
 - Tipo di impiego Contratto di Prestazione d'opera professionale
 - Principali mansioni e responsabilità Presentazione estetica delle superfici architettoniche in esterno decorate a finto travertino.

- 03/10-03/12- 2012 SOFFITTO LIGNEO DIPINTO A TEMPERA. VIA GIULIA, N 65
- Nome e indirizzo del datore di lavoro F. Correnti, restauro e conservazione, Via Anton Giulio Barrili n°49- Roma 00152
 - Tipo di impiego Contratto di prestazione d'opera professionale
 - Principali mansioni e responsabilità Pulitura, revisione e consolidamento della pp e del supporto. Presentazione estetica.

- 26/04-20/06- 2012 * - TAVOLA A TEMPERA “VERGINE ANNUNCIATA; SAN FRANCESCO” - **ANTONIAZZO ROMANO**- FINE XV SEC.- 2 ANTE DI TRITICO
 - * - TAVOLE A OLIO “SAN FRANCESCO; SANTA CHIARA” - XVII SEC. AMBITO ROMANO
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Soprintendenza ai Beni Storico Artistici delle province di Roma, Latina, Viterbo, Frosinone e Rieti - RUP dott. B. Pietrucci
 - Tipo di impiego Contratto di affidamento diretto
 - Principali mansioni e responsabilità Pulitura, revisione e consolidamento della pp e del supporto. Presentazione estetica. Documentazione fotografica e grafica.

- 16/11/2011- 13/05/2012 * **AFFRESCHI V – VII SEC. D.C. E STRUTTURA MURARIA ANTICA FACCIATA, ORA NARTECE, DELLA BASILICA DI SANTA SABINA IN ROMA**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro SSPSAEPM Roma- RUP dott.ssa C. Tempesta
 - Tipo di impiego Contratto di affidamento diretto
 - Principali mansioni e responsabilità Coordinamento Indagini diagnostiche (di MIDA di C. Falcucci) coordinamento doc. Fotografica (di Z. Colantoni)
descialbo completo e restauro conservativo degli affreschi emersi e della struttura muraria della facciata in opus testaceum con inserti lapidei. Presentazione estetica dell'intero complesso decorativo e strutturale. PUBBLICAZIONI.

- novembre2010- febbraio 2011 TELA AD OLIO “SAN PIO V E IL MIRACOLO DEL CROCFISSO”. ORA AL MUSEO DEL CONVENTO DI SANTA SABINA IN ROMA
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Fondazione Cassa di Risparmio di Forlì- C.so Garibaldi, 45 – 47100 FC
RI . Dott.ssa C. Tempesta
 - Tipo di impiego Prestazione d'opera professionale
 - Principali mansioni e responsabilità Restauro conservativo e presentazione estetica. Documentazione fotografica

- 06/04- 07/09-2010 MARMO – 15 ELEMENTI LAPIDEI, N.8 COLONNE,ARCHITRAVE PORTALE MINORE, STATUA IN STUCCO “SANTA ROSA” E SUO BASAMENTO LAPIDEO, CAPPELLA DECORATA A TEMPERA-NARTECE DELLA BASILICA DI SANTA SABINA IN ROMA
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Curia Generalizia dei Frati Predicatori di Santa Sabina. Piazza Pietro d'Iliria 1- 00153 Roma. RI dott.ssa C. Tempesta
 - Tipo di impiego Contratto di appalto
 - Principali mansioni e responsabilità Coordinamento doc. Fotografica (di Z. Colantoni); coordinamento collaboratori. Restauro conservativo e presentazione estetica.

- 10/09- 10/11-2010 * MARMO – ARCHITRAVE PORTALE MAGGIORE – I SEC. A.C.- NARTECE DELLA BASILICA DI SANTA SABINA IN ROMA

- Nome e indirizzo del datore di lavoro Ministero degli Interni Fondo Edifici di Culto
area III- conservazione e tutela - RUP dott.ssa C. Tempesta
 - Tipo di impiego Contratto di affidamento diretto
 - Principali mansioni e responsabilità Coordinamento doc. Fotografica (di Z. Colantoni); coordinamento collaboratori. Restauro conservativo e presentazione estetica.
- 26/04/- 23/07/ 2010
*
- Nome e indirizzo del datore di lavoro SSPSAEPM Roma- RUP dott.ssa C. Tempesta
 - Tipo di impiego Contratto di affidamento diretto
 - Principali mansioni e responsabilità Coordinamento Indagini diagnostiche (di MIDA di C. Falcucci) coordinamento doc. Fotografica (di Z. Colantoni); coordinamento collaboratori.
studio della tecnica di esecuzione e collaborazione allo studio storico artistico finalizzato alla datazione dell'inedito dipinto con DR e Dott.ssa M. Gianandrea (UNI La Sapienza) descialbo completo e restauro conservativo degli affreschi emersi e della struttura muraria della prima campata della facciata in opus testaceum con inserti lapidei. Presentazione estetica dell'intero complesso decorativo e strutturale. PUBBLICAZIONI.
- novembre 2009- marzo 2010
- Nome e indirizzo del datore di lavoro TELA AD OLIO "MISSIONE DI SAN DOMENICO" - ATTR. **GUERCINO**. ORA AL MUSEO DEL CONVENTO DI SANTA SABINA IN ROMA
 - Tipo di impiego Civita Servizi s.r.l. Piazza Venezia 11 – 00187 Roma
RI . Dott.ssa C. Tempesta
 - Principali mansioni e responsabilità Prestazione d'opera professionale
Restauro conservativo e presentazione estetica. Documentazione fotografica
- 31/08/- 21/09 2009
*
- **PARIS BORDON**. *VENERE, UN SATIRO E AMORE* . OLIO SU TELA.
 - **BOTTICELLI E AIUTI**, *MADONNA CON BAMBINO E SAN GIOVANNINO*, TONDO, TEMPERA SU TAVOLA.
 - **SCIPIONE PULZONE**. *SACRA FAMIGLIA CON SAN GIOVANNI E SANT'ANNA*. OLIO SU TELA.
 - **MICHELE DI RIDOLFO DEL GHIRLANDAIO**, *LUCREZIA*. OLIO SU TAVOLA.
 - **BRESCIANINO**, *VENERE TRA DUE AMORINI*. OLIO SU TAVOLA.
 - **GIOVANFRANCESCO ROMANELLI**, *SIBILLA*. OLIO SU TELA.
 - **JACOPO BASSANO**. *UNA STAGIONE. LA PRIMAVERA*. OLIO SU TELA.
 - **ANONIMO DA LEONARDO DA VINCI**, *LEDA*. TEMPERA GRASSA SU TAVOLA.
- Nome e indirizzo del datore di lavoro SSPSAEPM Roma- RUP dott. A. Mastroianni
NHK-Promotions Co., L.t.d. 5-5 Kamiyama – Cho 150-0047 Tokyo- Japan
 - Tipo di impiego Prestazione d'opera professionale
 - Principali mansioni e responsabilità Restauro conservativo e presentazione estetica in vista del trasporto e allestimento in mostra: " Mostra d'Arte della Galleria Borghese – Kyoto- Tokyo".
- 31/07 – 28/11-2009
*
- Nome e indirizzo del datore di lavoro TAVOLA A TEMPERA "MADONNA CON BAMBINO; SAN SEBASTIANO E ANTONIO" - **ANTONIAZZO ROMANO**- FINE XV SEC.- TRITTICO
 - Tipo di impiego Soprintendenza ai Beni Storico Artistici delle province di Roma, Latina, Viterbo, Frosinone e Rieti- RUP dott.ssa G. Grumo
 - Principali mansioni e responsabilità Contratto di affidamento diretto
Coordinamento Indagini diagnostiche (di MB- diagnostica) e coordinamento documentazione grafica e fotografica (di Z.Colantoni). Restauro conservativo e presentazione estetica. Risanamento e ricostruzione di parte del supporto.
- febbraio -aprile 2009
- Nome e indirizzo del datore di lavoro 2 TELE AD OLIO " *CHIAMATA DI SAN SILVESTRO E MARTIRIO DI SANTO STEFANO*" - XVII SEC – **SCUOLA CARAVAGGESCA** - CHIESA DI SAN SILVESTRO IN CAPITE IN ROMA
 - Tipo di impiego Ditta G.Silvia Ghia -via San Francesco di Sales, 81- 00165 Roma
 - Principali mansioni e responsabilità Prestazione d'opera professionale
Restauro conservativo e presentazione estetica. Documentazione fotografica

- 17/06/2008- 11/02/2009 *

TAVOLA AD OLIO " ANDATA AL CALVARIO" - XVI SEC – PITTORE MERIDIONALE CONSERVATA PRESSO IL LABORATORIO DI RESTAURO DI PALAZZO BARBERINI IN ROMA, ORA CHIESA DI SANT'ERASMO IN FORMIA (LT)

 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Soprintendenza ai Beni Storico Artistici delle province di Roma, Latina, Viterbo, Frosinone e Rieti- SSPSAEPM Roma
RUP dott.ssa G. Grumo
 - Tipo di impiego Contratto di affidamento diretto
 - Principali mansioni e responsabilità Coordinamento esecuzione della campagna di indagini diagnostiche in collaborazione con: MIDA, IsCR, Enea. Test sugli adesivi per fissaggio PP e progettazione teca climatizzata in collaborazione con Equilibrarte srl. Coordinamento Doc. Grafica (di G. Galan) e doc. fotografica(di L. Rizzi)
Restauro conservativo e presentazione estetica. PRESENTAZIONE XVI SALONE RESTAURO FERRARA. PUBBLICAZIONE.

- luglio-settembre 2008

TELA AD OLIO " CRISTO DERISO" - XVII SEC – **GHERARDO DELLE NOTTI** CONSERVATA PRESSO LA CHIESA DI SANTA MARIA DELLA CONCEZIONE IN ROMA

 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Ditta G.Silvia Ghia -via San Francesco di Sales, 81- 00165 Roma
 - Tipo di impiego Prestazione d'opera professionale
 - Principali mansioni e responsabilità Restauro conservativo e presentazione estetica. Documentazione fotografica

- 10/06/2008- 21/09/2008 *

TELA AD OLIO " MADONNA DEL ROSARIO" - XVI SEC – **SASSOFERRATO** CONSERVATA PRESSO IL MUSEO DEL CONVENTO DI SANTA SABINA ALL'AVENTINO, ROMA.

 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Ministero degli Interni Fondo Edifici di Culto
area III- conservazione e tutela- RUP dott.ssa C.Tempesta
 - Tipo di impiego Contratto di affidamento diretto
 - Principali mansioni e responsabilità Restauro conservativo e presentazione estetica. Documentazione fotografica

- novembre 2007

CHIESA DI SANTA MARIA ANTIQUA- PANNELLO AD AFFRESCO STACCATO

 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Equilibrarte s.r.l di C.Serino e A.Iaccarino Idelson – Via Centuripe, 34 – 00179 Roma
 - Tipo di impiego Prestazione d'opera professionale
 - Principali mansioni e responsabilità Sostituzione del vecchio supporto con nuovo in nido d'ape in alluminio. Ricollocazione in situ.

- 19/06- 30/08 2007 *

VELARIO IN CARTA DIPINTA DEL **TEATRO ARGENTINA IN ROMA** - XIX SEC – SOFFITTO

 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Sovrintendenza Comunale- Ufficio Edilizia Monumentale-Via Petroselli n 45 00186 Roma -IsCR. RI dott.ssa L.D'agostino
 - Tipo di impiego Contratto di collaborazione
 - Principali mansioni e responsabilità Cantiere pilota IsCR di indagini diagnostiche, documentazione grafica e messa a punto delle metodologie conservative.

- marzo -giugno 2007 *

AFFRESCHI STRAPPATI " MATRIMONIO MISTICO DI SANTA CATERINA" - XVII SEC – **SCUOLA DEGLI ZUCCARI** -LUNETTA. CONSERVATA PRESSO IL CHIOSTRO DEL CONVENTO DI SANTA SABINA ALL'AVENTINO, ROMA.

 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Ministero degli Interni Fondo Edifici di Culto
area III- conservazione e tutela- RUP dott.ssa C. Tempesta
 - Tipo di impiego Contratto di affidamento diretto prot.n 3A10/13485/731
 - Principali mansioni e responsabilità Restauro conservativo e presentazione estetica. Eliminazione del vecchio supporto in gesso e creazione di nuovo in nido d'ape di alluminio. Documentazione fotografica. Coordinamento collaboratori.

- maggio 2005-luglio2006

STATUINE IN LEGNO DEL **PRESEPE** DI PROPRIETÀ DEL COMUNE DI IMPERIA, ATTRIBUITO AD **ANTON MARIA MARAGLIANO**, 1664-1741; (II E III LOTTO – 39 STATUINE). ORA AL MUSEO CIVICO

 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Equilibrarte s.r.l di C.Serino e A.Iaccarino Idelson – Via Centuripe, 34 – 00179 Roma
 - Tipo di impiego Contratto di Prestazione d'opera

- Principali mansioni e responsabilità Restauro conservativo e presentazione estetica sia del supporto in legno con elementi snodabili, sia della superficie dipinta.
- Nome e indirizzo del datore di lavoro • maggio 2006 SOFFITTO LIGNEO CON DIPINTI A TEMPERA SU CARTA INCOLLATA
Koinè s.c.r.l. Piazza della Consolazione 29- 00186 Roma
- Tipo di impiego Contratto di Prestazione d'opera
- Principali mansioni e responsabilità Restauro conservativo e presentazione estetica sia del supporto in legno, sia della superficie dipinta a tempera su carta. Scollaggio dal legno del supporto cartaceo, restauro a terra e ricollocazione. Operazioni di movimentazione dell'intero soffitto.
- luglio-agosto 2005 SUPPORTI IN NIDO D'APE DI ALLUMINIO E CARBONIO PER LA RICOLLOCAZIONE DEI FRAMMENTI CADUTI DELLA VELA DI SAN MATTEO- **BASILICA SUPERIORE DI ASSISI**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Equilibrarte s.r.l di C.Serino e A.laccarino Idelson – Via Centuripe, 34 – 00179 Roma
- Tipo di impiego Contratto di collaborazione occasionale
- Principali mansioni e responsabilità Esecuzione di tutte le fasi preparatorie alla creazione di n.66mq di supporti sagomati in carbonio e nido d'ape.
- settembre – ottobre 2003 TAVOLA A OLIO "MADONNA CON BAMBINO E SAN GIOVANNINO" DI **D. BECCAFUMI**
GALLERIA DI PALAZZO BARBERINI IN ROMA
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Koinè s.c.r.l. Piazza della Consolazione 29- 00186 Roma
- Tipo di impiego Contratto di collaborazione occasionale
- Principali mansioni e responsabilità Restauro conservativo e presentazione estetica.
- luglio- agosto 2003 AFFRESCHI- VESTIBOLO DI **VILLA DELLA REGINA- TORINO**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Koinè s.c.r.l. Piazza della Consolazione 29- 00186 Roma
- Tipo di impiego Contratto di collaborazione occasionale
- Principali mansioni e responsabilità Restauro conservativo e presentazione estetica dei dipinti del vestibolo - cantiere pilota.
- 2003- 2015
 - **Matteo Basile**, *Senza Titolo- 2003*, fotografia digitale su alluminio retro illuminata.
 - Anonimo *Madonna con Bambino e San Giovannino*, olio su rame, XVI sec.
 - **cerchia di Andrea del Sarto**, *Madonna con Bambino e San Giovannino*, olio su tavola, Scuola Senese, XVI sec.
 - **Cosimo Privato**, *La Brava Nonnina*, olio su masonite, XX secolo.
 - **Cosimo Privato**, *Mattino a Chioggia*, olio su tela. 1963
 - **Grechetto**, *l'Arca di Noè*, olio su tela, XVII sec.
 - **Felice Giordano**, *Paesaggio Marino*, olio su multistrato
 - **G. Palazzi**, *Paesaggio*, olio su tela. XX sec.
 - **F. P. Michetti**, *Ritratto di Vecchio*, olio su tela. XX sec.
 - **Luca Giordano**, *Figura maschile con vaso di fiori*, olio su tela.
 - Anonimo, *Ritratto di cavaliere*, olio su tela XVI sec.
 - **Scuola di Giulio Romano**, *Matrimonio mistico di S. Caterina*, olio su tavola- seconda metà del XVI sec.
 - **attr. Pacecco de Rosa**, *Giuditta e Oloferne*, olio su tela.
 - **Beppe Ciardi**, *Laguna di Venezia*, olio su tela, XX sec.
 - **Goya**, *Ritratto di signora*, olio su tela di riuso
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Collezioni private
- Tipo di impiego Prestazione d'opera professionale
- Principali mansioni e responsabilità Restauro conservativo e presentazione estetica. Documentazione fotografica. Coordinamento collaboratori.

restauri
eseguiti nell'ambito
della formazione
presso l'I.C.R.

2000-2004

Cantieri:

- *Cappella degli Scrovegni*, Padova, **Giotto**, affreschi.
- *Cappella della Vergine*, Roma, Chiesa di San Giovanni dei Fiorentini. *Stucchi dorati; Dipinto ad olio su muro.*
- *"Sala del Peruzzi"*, Roma, Farnesina: *Affreschi.*
- *"Cappella Serra"*, Roma, Chiesa di San Giacomo degli Spagnoli. *Affreschi.*
- *"costolone che suddivide la volta stellata dalle vele di Cimabue"*, **Assisi, Basilica**

Superiore. Affreschi.

Affreschi:

- **Polidoro da Caravaggio** *Affresco monocromo* strappato montato su nuovo supporto.
- *Porzione di affresco* staccato proveniente dalla città di Pompei.

Tavole e sculture lignee policrome:

- *Crocifisso ligneo del XVI sec.*
- *Olio su tavola "Sacra conversazione"* di **Boccaccio Beccaccino**, proveniente dalla Galleria Doria Pamphjli.

Tele:

- *Olio su tela "Veduta di Piazza del Popolo"*, di **Vanvitelli**, proveniente dalla Galleria Doria Pamphjli.
- *Olio su tela "Galatea"* di **G. Lanfranco**, proveniente dalla Galleria Doria Pamphjli.
- *Ritratto di Gentiluomo* di **Dosso Dossi**, Galleria Doria Pamphjli.

Specializzazione nel restauro dell'Arte Contemporanea:

- *Olio su Tela "Sera"*, 1935, di Nino Bertocchi, Roma collezione del Quirinale.
- *Olio su Tavola "Giardino di Capri"*, prima metà del Novecento, di Amati Javarone, Roma, -*Acrilico su tela "Iupa capitolina"* di **Franco Angeli**, Roma, GNAM.

Specializzazione nel restauro di opere d'arte su carta:

- *xilografia monocroma "Deposizione"*, 1920, di **G. A. Sartorio**, Galleria Comunale di Arte Moderna e Contemporanea

GUIDA TURISTICA

- | | |
|-----------|---|
| 2010-2019 | Guida turistica libera professionista per conto di privati, associazioni, agenzie e Tour Operator internazionali e nazionali (Citywonders ltd, Enjoi Rome, Associazione Arma Aeronautica, ecc.) |
| 2017-2018 | I TOUR DELLE MUSE- ideazione organizzazione di n. 5 incontri itineranti di storia dell'arte e storia della musica |
| 2010-2011 | Tutor didattico per le scuole di Roma e provincia.
Per conto di Progetto Cultura Life s.r.l. |
| 2007-2010 | Guida museale durante le esposizioni temporanee del Complesso del Vittoriano in Roma
Per conto di Comunicare Organizzando s.r.l. <ul style="list-style-type: none">• (2009- 2010) <i>"La riscoperta di Dada e Surrealismo"</i>.• (2009) <i>"Giotto e il Trecento"</i>.• (2008 – 2009) <i>"Picasso- l'arlecchino dell'arte"</i>.• (2008) <i>"Renoir – la maturità tra classico e moderno"</i>• (2007 – 2008) <i>"Gauguin – artista di mito e sogno"</i> |

Roma. 01.02.2024

IL FUNZIONARIO RESTAURATORE CONSERVATORE
dott.ssa Lidia Del Duca